

Plastyka klasa 6 szkoły podstawowej

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny

Zagadnienie/temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
KLASA 6					
<p>Jak pokazać przestrzeń na płaszczyźnie?</p> <p>Zadania/ćwiczenia plastyczne przedstawiające kulisowość, perspektywę powietrzną, barwną.</p>	<p>– wyjaśnia pojęcie perspektywa</p> <p>– wykonuje pracę plastyczną, próbując stosować wskazany sposób przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>– wskazuje na reprodukcjach sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, perspektywę powietrzną, barwną</p> <p>– wykonuje ćwiczenia plastyczne na zadany temat, podejmując próby zastosowania podanych sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>– wymienia główne elementy sposobów przedstawiania przestrzeni: rzędowości, pasowości, kulisowości,</p> <p>– tworzy ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>– odnajduje w dziełach sztuki i charakteryzuje różne sposoby przedstawiania przestrzeni: rzędowość, pasowość, kulisowość, perspektywę powietrzną, barwną – starannie</p> <p>tworzy różnorodne ćwiczenia plastyczne na płaszczyźnie, wykorzystując wiedzę o sposobach przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p>	<p>– w twórczy sposób stosuje poszczególne rodzaje sposobów przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie we własnych działaniach plastycznych</p> <p>– omawia wybrane reprodukcje dzieł sztuki, biorąc pod uwagę różne sposoby przedstawiania przestrzeni na płaszczyźnie</p> <p>– korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności</p> <p>- wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne</p>

<p>Perspektywa linearna i aksonometryczna</p> <p>Zadania/ćwiczenia plastyczne z zastosowaniem zasady perspektywy zbieżnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną - wykonuje szkic stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje dzieła sztuki, w których zastosowano perspektywę linearną i powietrzną - wykonuje rysunek stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - wykonuje rysunek poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię - wykonuje prace plastyczne poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - definiuje pojęcie perspektywa linearna/ zbieżna, perspektywa powietrzna - wskazuje różnice między perspektywą zbieżną a perspektywą zlotu ptaka - potrafi powiedzieć w jakim celu stosuje się aksjonometrię - wykonuje rysunek i pracę malarską poprawnie stosując zasady perspektywy zbieżnej - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
<p>Jak mówić o sztuce?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje podstawowe środki wyrazu we własnej pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych - wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce zamieszkania, indywidualny styl) 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, dlaczego warto znać język sztuki - stosuje różne środki wyrazu we własnej pracy plastycznej, używając rozmaitych narzędzi, w tym fotografii i komputerowych programów graficznych - wymienia czynniki, które mają wpływ na wygląd dzieła (epoka, w której żyje artysta, miejsce, indywidualny styl) - wyjaśnia pojęcia styl i epoka - wykonuje twórczo zadania i ćwiczenia plastyczne

<p>Rysunek</p> <p>Zadania/ćwiczenia plastyczne z zakresu rysunku.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje rysunek jako dziedzinę sztuki, w której linia jest głównym środkiem wyrazu artystycznego – wykonuje wskazane ćwiczenia rysunkowe – wyraża własne opinie na temat oglądanych rysunków 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje na reprodukcjach szkic rysunkowy – tworzy szkice rysunkowe – tworzy prace rysunkowe, stosując różne techniki – tworzy prosty opis wskazanego obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje i tworzy komiks – stosuje różnorodne techniki i narzędzia rysunkowe we własnych ćwiczeniach rysunkowych, adekwatnie do tematu – opisuje rysunek, stosując elementy języka sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia istotę rysunku satyrycznego i karykatury – analizuje rysunek, stosując język sztuki – starannie wykonuje ćwiczenia rysunkowe, stosując różnorodne techniki i narzędzia 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rysunku na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: wykorzystuje narzędzia rysunkowe komputerowych programów graficznych we własnych pracach plastycznych - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne

<p>Malarstwo</p> <p>Zadania/ćwiczenia plastyczne z zakresu malarstwa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia malarstwo przedstawiające i nieprzedstawiające – wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów – próbuje wykonać wskazane ćwiczenia z zakresu malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia narzędzia malarza: sztalugę, paletę, pędzle, farby, papier, płótno, – rozpoznaje na obrazach najbardziej popularne tematy 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie malarstwa jako dziedziny sztuki, gdzie istotą przekazu jest głównie plama barwna – rozróżnia i stosuje techniki malarskie 	<ul style="list-style-type: none"> – starannie wykonuje ćwiczenia e, stosując różnorodne techniki i narzędzia – swobodnie opisuje obraz, wskazując elementy języka sztuki – tworzy prace plastyczne, stosując różnorodne materiały adekwatnie do tematu 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój malarstwa na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich środki w swojej działalności: realizuje różnorodne ćwiczenia plastyczne, wykorzystując techniki malarskie, – twórczo inspirowane dziełami sztuki, - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
<p>Rzeźba</p> <p>Zadania/ćwiczenia plastyczne z zakresu rzeźby.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje wskazane ćwiczenia z zakresu rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały i narzędzia rzeźbiarskie: glina, kamień, drewno, metal, dłuto – wykonuje ćwiczenia z zakresu rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach, pojęcia płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie – tworzy prace rzeźbiarskie, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rodzaje rzeźb: posąg, pomnik, forma przestrzenna – starannie wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie, – wyraża własne opinie na temat oglądanych rzeźb 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego rozwój rzeźby na tle epok – wyszukuje informacje na temat rzeźby – w twórczy sposób stosuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie we własnych pracach plastycznych - wykonuje starannie i twórczo dodatkowe zadania i ćwiczenia plastyczne
<p>Architektura</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje wskazane 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie architektury jako 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia materiały 	<ul style="list-style-type: none"> – wyciąga zabytki architektury w swoim 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje na podstawie materiału ilustracyjnego

Zadania/ćwiczenia plastyczne z zakresu architektury.	ćwiczenia z zakresu projektowania architektury	dyscypliny sztuki uwzględniającej projektowanie, a następnie wznoszenie budowli – wykonuje ćwiczenia z zakresu architektury	budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło – wykonuje projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta adekwatnie do tematu	regionie – rozpoznaje dziedziny architektury: architektura wnętrz, krajobrazu, – starannie wykonuje różnorodne projekty, stosując techniki z zakresu warsztatu architekta	rozwój architektury na tle epok – korzysta z przekazów medialnych oraz stosuje ich wytwory w swojej działalności: wyszukuje informacje na temat architektury,
Zajęcia plastyczne w plenerze	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, próbując dostosować wybrane elementy języka sztuki do wyglądu obserwowanego obiektu	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską na płaszczyźnie, świadomie stosując poznane elementy języka sztuki: kompozycję, plamy barwne, fakturę, walor itp. w celu przedstawienia określonego fragmentu natury	– starannie wykonuje pracę rysunkową lub malarską, stosując różne narzędzia i techniki oraz wykorzystując wiedzę o sztuce	– wykonuje pracę rysunkową lub malarską, twórczo stosując różne narzędzia i techniki rysunkowe lub malarskie oraz wykorzystując wiedzę o sztuce we własnej pracy – omawia własną pracę plastyczną, wskazując użyte elementy języka sztuki
Utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie 6.	– wykonuje zadania na poziomie koniecznym	– samodzielnie wykonuje zadania na poziomie podstawowym	– starannie i dokładnie wykonuje zadania	– poprawnie wykonuje zadania z dbałością o estetykę	– bezbłędnie wykonuje zadania – wykonuje zadania dodatkowe